

# Dominique STRAUS

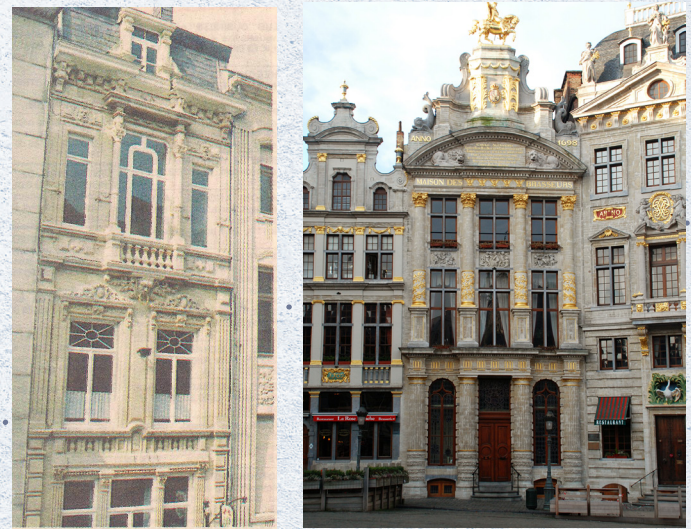
(environs 1772-1855)  
C5-L10-T3+4

*Nadat keizer Jozef II had beslist dat elke kerk een klok moest hebben, kwam Dominique STRAUS aan het einde van de 18e eeuw aan uit Oostenrijk.*

*In Wenen was hij meester-klokkenmaker, maar hij emigreerde naar de westelijke grenzen van het Duitstalige deel van het Oostenrijkse rijk. Hij vestigde zich een tijdje in Remich, waar hij wijzerplaten monteerde op de kerktorens in de Moezelvallei.*

*Op twintigjarige leeftijd vestigde hij zich samen met zijn vrouw uiteindelijk in Aarlen, waar hij werkte als pionier op dit gebied. In 1795 kocht hij het pand aan de Grand-rue 1 en hij richtte er de horlogerie STRAUS 'A l'anneau d'Or' op.*

*In het begin werd het gezin geconfronteerd met een sociale context van afwijzing. De verplichte installatie van 'tijdmeters' in elk dorp botste met de plattelandsmentaliteit in de verre uithoeken van het rijk. Het bevel van de keizer veranderde radicaal de manieren om tijd te kwantificeren, om delen van de dag te meten. Men hoefde zich niet meer te oriënteren op het kraaien van de haan, de zon op haar hoogtepunt, de koelte bij valavond ...*



*L'aspect actuel de la maison lui a été donné entre 1870 et 1880 par Edmond, le petit-fils de Dominique, qui a reproduit fidèlement la prestigieuse horlogerie bruxelloise, chez Grottenieck, Place royale, où il avait été apprenti. Les affaires de la maison Straus ont cessé en 1960 lorsqu'Edouard, fils d'Edmond, abandonne le commerce. Edouard a été quelques temps l'apprenti du sculpteur arlonais Jean Gaspar.*

Sources : Arlon Carrefour

